TEBALDO
ED
ISOLINA

Melodramma Eroico.

Da Rappresentarsi

Nel Teatro dell'Ecc.^{ma} Citta

DI BARCELLONA

Anno 1829.

Con Permesso

Dalla Tipografia è Litografia
di la Vedova è figli
DI D. ANTONIO BRUSI.

TEBALDO ED ISOLINA.

MELODRAMMA EROICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELLONA,

L' anno 1829.

Musica del rinomato maestro

SIG. CAV. MORLACCHI.

CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

PERSONAGGI.

BOEMONDO, d' Altemburgo.
Signor Nicola Tacchinardi. Al servizio di S. A. I. Leopoldo II Gran Duca di Toscana.

TEBALDO di lui figlio, col nome di Sigerto.
Signora Carolina Morosi.

ERMANNO di Tromberga.
Signor Carlo Moncada.

GEROLDO }
ISOLINA } di lui figli.
Signor Francesco Morini.
Signora Clementina Fanti.

CLEMENZA, congiunta dei Tromberga.
Signora Aurora Coniberti.

CORO.

Cavalieri di varie Nazioni.
Congiunti amici d' Ermanno.
Cavalieri con Boemondo.
Vassalli d' Altemburgo.

STATISTI.

Maestri, e Giudici del Campo.
Araldi, Scudieri varj.
Paggi, Damigelle.
Guardie, Soldati, Vassalli.

L'azione nella Misnia, nel Castello d'Altemburgo.

I versi virgolati, si omettono per maggior brevità.

Maestro al Cembalo.

Signor MATTEO FERRER.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del soppradetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto.

Sig. Sebastian Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi al Cembalo.
Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.
Sig. Giuseppe Puig.
Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.
Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.
Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.
Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.
Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.
Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.
Sig. Gioacchino Pauli.

Suggerittori.
1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Gali.

Pittore, Direttore Machinista.
Sig. Francesco Luccini.

Capo sarto.
Sig. Giuseppe Casasanpere.

ARGUMENTO.

Las guerras civiles, que afligieron en otro tiempo á la Alemania, dieron origen á que una cruel é implacable enemistad dividiese las familias de Altemburgo *y de* Tromberga, *dos de las mas poderosas y respetables de la Misnia:* Ermán de Tromberga, *padre de* Geroldo *y de* Isolina, *para terminar tan envejecida discordia y restablecer la paz y la union entre ambas casas, habia ofrecido la mano de su hija al valeroso* Tebaldo, *heredero de la familia* Altemburgo, *y la de* Geroldo *á* Constanza, *hijos ambos de* Boemondo *su enemigo: pero un nuevo asesinato cometido por este, para vengar la muerte de su esposa* Sigiberta *y de la tierna* Constanza *su hija, que creia sacrificadas á la ferocidad de* Conrado *hermano de* Ermán, *frustró tan lisonjeras esperanzas, y sembró nuevamente el llanto, la desolacion y el terror en las dos familias.*

Boemondo *fué por su crímen proscrito de sus Estados: el Príncipe dividió sus inmensos bienes, é hizo señor de* Altemburgo *á* Conrado, *quien al morir transfirió á* Isolina *aquel señorío. Duraban sin embargo todavia las sangrientas guerras entre ambos partidos: se creia que* Boemondo *habia muerto en la torre del Duque de Franconia, cuya hospitalidad habia ven-*

dido, y que Tebaldo *hubiese sucumbido en alguna refriega tratando en vano de defender á su padre. Mas no era así:* Tebaldo, *disfrazado y encubierto bajo el nombre de* Sigerto, *seguia las banderas de* Ermán, *vencia por él, le defendia de la muerte, y le daba la gloria. Amaba todavia á* Isolina, *y esta no podia mirar con indiferencia á un jóven guerrero que habia salvado los dias de su padre.*

Ermán *vuelve vencedor de la batalla; y para celebrar su triunfo manda dar un brillante torneo, al que acuden los principales caballeros y grandes del reino, ambicionando el honor de obtener la mano de la heredera de* Altemburgo. Tebaldo, *que habia desaparecido repentinamente del campo, se presenta en la justa, lidia y triunfa de nuevo. Se aclama al vencedor: el desconocido caballero levanta la visera; es* Sigerto. Ermán *reconoce á su libertador, y la hermosa* Isolina *le ciñe el laurel de la victoria.*

En tanto Boemondo, *que habia logrado escapar del furor de sus enemigos, llega con un formidable ejército á las puertas del castillo, creyendo poder introducirse en él y precipitarse sobre sus contrarios por un subterráneo camino que le ofrecen las bóvedas de un templo inmediato. Mientras maquinaba el plan de su venganza, su desgraciado hijo, huyendo de los aplausos y regocijos con que se celebraba su valor, corria á regar con sus lágrimas el sepulcro de su infelice madre.* Boemondo *le vé, le reconoce, le estrecha en sus brazos, y*

dándole parte de sus designios le entrega un puñal para que con él traspase el corazon de Ermán *y de sus hijos.* Tebaldo *vacila, tiembla; pero al recuerdo de la muerte de su madre, se apodera del fatal acero y jura vengarla.*

Ermán *se apresta para salir al combate: todos los caballeros se ofrecen á acompañarle:* Sigerto *es nombrado caudillo; y la mano de* Isolina *debe ser el premio de su valor. El sensible corazon del jóven guerrero se halla combátido por los mas crueles sentimientos: recuerda el juramento hecho á su padre; recibe de las manos de su querida la funesta divisa; y vé enarbolar la insignia de los* Trombergas: *sus labios iban ya á divulgar el fatal secreto, cuando* Boemondo, *que logra introducirse furtivamente en el castillo, se presenta de repente con la visera calada, le contiene, le amenaza, y le arranca de allí á la fuerza.*

Isolina, *desconsolada por la partida de su amante, y recelosa por las amenazas del incógnito guerrero, vertia amargas lágrimas por su ausencia, cuando recibe una carta de* Sigerto. . . *¡Cual es su desesperacion al leer en ella que este es* Tebaldo de Altemburgo! *El odio debe dividir dos corazones que habia unido el amor.*

El implacable Boemondo *penetra en tanto con sus partidarios en el castillo. El decidido* Geroldo *se le opone con un puñado de valientes, se precipita sobre él, y vá á arrancarle el corazon: pero* Tebaldo *acude al socorro*

de su padre, dá la muerte al malogrado jóven, y desesperado se presenta á su amada con el puñal teñido aún con la sangre de su hermano. „Véngate, (le dice) yo cumplí mi „deber; cumple tú el tuyo." Isolina queda horrorizada; mas en fin triunfa el amor:... y aunque se ven obligados á separarse paro siempre, juran no olvidarse jamas.

Ermán fuera de sí, al saber la muerte de su hijo Geroldo, corre á la venganza. Boemondo, vencido y furioso, acude á Tebaldo: este implora su perdon: él se lo ofrece con la condicion de que le dé su puñal para quitarse la vida. El jóven aterrorizado jura acompañar á su padre al sepulcro. Iban ambos á caer víctimas de su desesperado furor, cuando Isolina se presenta presurosa y los detiene. Acuden igualmente Ermán y sus guerreros; y este, al saber que es á Tebaldo á quien debió la vida en la batalla, no puede resistir al impulso de su gratitud, y á los ruegos y lágrimas de Isolina: le perdona y le llama su hijo: estrecha en sus brazos á Boemondo, ofreciéndole su amistad: renace la paz entre ambas familias, y el himeneo de Tebaldo é Isolina consolida tan venturosa reconciliacion.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto dei Cavalieri nel palazzo d' Altemburgo. Le armature, i trofei, le insegne che all'intorno si veggono appese sono intrecciate di ghirlande d'alloro, di mirti, di fiori: varie corone d'alloro con analoghe iscrizioni disposte si stanno con vago ordine.

Cavalieri, congiunti, amici dei Tromberga: i primarj vassalli attendono Ermanno *: egli comparisce con* Geroldo, Clemenza, *e varie giovani Damigelle con corone d' alloro. I cavalieri, i congiunti e gli altri abbracciano* Ermanno, *i vassalli si inchinano, offrono i loro doni, gli scudieri alzano e spiegano emblemi:* Clemenza *gli porge la corona di alloro e di mirto: l'azione s'eseguisce durante il seguente*

Coro. Da' tuoi figli, dagli amici,
Da' vassalli tuoi felici
Voti, omaggi, affetti, onori,
Deh, tu accogli in sì bel dì.

Ger. All' eroe, ehe degli allori
Sotto i serti incanutì.

Clem. Al miglior dei genitori,
Che pei figli amor sentì. . .

col Coro. Ad Ermanno tutti i cuori
Han sacrato un sì bel dì.

Erm. Dopo barbare vicende,
Dalle pugne, dai perigli,
Alla patria, al sen dei figli
E'pur dolce il ritornar!
Ah! di pace, di contento
Sento l' alma respirar.

Coro. Si, di pace, di contento
Torni l' alma a respirar.

SCENA II.

Suono di trombe ripetuto. Indi vivace lontana marziale musica precede e accompagna la marcia dei Cavalieri del Torneo, in differenti armature distinti, e da' loro Scudieri seguiti. Ermanno, Geroldo, *i Cavalieri vanno loro all' incontro:* Clemenza *e le giovani Dame poi li accolgono e onorano.*

Coro. Ma i segnali giá echeggiano all'aere,
Del Torneo giá i campioni s' avvanzano;
Ecco i Prodi che intrepidi accorrono
A dar prove d' ardir, di valor.
Gloria ai Prodi, splendor della Patria,
De' nemici, degli empi terror!...
La vittoria costante v' arrida,
Vi sorrida propizio l' amor.

(Erm. Clem. Ger. e il Coro, ripetono poi)
Del canto Bardico
Dolce la lode
E ognora al nobile
Cuore del prode,
Al suo valore
Degna mercè.

Ma baci ottiene
Quella corona
Che il caro bene
Sul campo dona,
Pegno d' amore,
Segno di fè.

Erm. Cavalieri, oh! di quanto
Accresce il mio contento in sì bel giorno
Il vedere a me intorno
De' Prodi il fiore! che a guerrier canuto
Grato e' cerchio d' eroi.

Ger. L' alta tua fama
Sull' elba appunto ad onorarti chiama,
O illustre padre mio, tanti stranieri,
Valorosi guerrieri.

Cle. Al gran torneo,
Che a tua gloria si celebra. l' amore
Guiderá tanti Eroi: giá più d' un cuore
Per Isolina figlia tua sospira,
„Ed alla destra aspira dell' amata
„Erede di Altemburgo.

Erm. „Oh! sventurata
Famiglia di Altemburgo!

Ger. „E i tuoi nemici
„Rei, distrutti compiangi?

Erm. „Han gl' infelici
„Dritto ognora a pietà.

Ger. „Ma gli Altemburgo
„Sempre odiaro i Tromberga.

Cle. „E quel Boemondo
„Che assassinó la sua consorte!...

Ger. „E puoi
„Tu sentirne pietà?

Erm. „Ma i figli suoi!..!

„Costanza, ancor bambina, (*a Geraldo.*)
„Venne a te destinata, ed Isolina
„Al leggiadro Tebaldo. I sacri nodi
, D' augurati imenei
„Doveano unir in sospirata pace,
„In amistà verace due famiglie
„Le più illustri, e possenti:
„Io lo sperai... ma invan.

Ger. „L' atro delitto
„Del perfido Boemondo. . .

Erm. „Ei fù proscritto.
„Gli immensi beni suoi
„Divise il Prence, e al mio fratel Corrado
„Altemburgo donò. Corrado estinto
„Giacque da ignota mano, ed ei morendo
„Lo lasció ad Isolina.

Cle. „E ben tremendo
„Fu il destin di Boemondo.

Erm. „Ei nelle torri
„Perì del Duca di Franconia, a cui
„Dovea ospitalità, ch' egli tradiva:
„Spirò sulle sue ciglia
„Di stenti, e affanni l' infelice figlia.

Cle. „E Tebaldo?

Erm. „Ei perì, cercando invano
„Difendere il suo padre. Oh! il giovanetto
„Delle belle speranze!

Ger. (*osservando*) Ecco Isolina!
A noi s' appressa.

Erm. (*le va incontro*) Ah! cara figlia!

Cle. E come,
Al suo apparir, de' prodi adoratori
Tutti a lei volti sono i voti, i cuori!

SCENA III.

Paggi che precedono, Cavalieri, Damigelle, fra queste Isolina *con* Ermanno: Geroldo, Clemenza *la circondano. I Cavalieri si schierano, e l' acclamano in*

Coro. Bella stella matutina
E' Isolina:
Della rosa dell' Aprile
Più gentile;
Puro giglio di candore
E' il suo cuore...
Oh! mortale avventuroso
Chi a lei sposo un dì sarà!
(comparisce Isolina e seguito.)
D' ogni prode Cavaliere
Tu il pensiere:
Alla gloria per te aspira,
Te sospira;
Isolina e il dolce oggetto
D' ogni affetto.
Oh! mortale avventuroso
Che a te sposo un dì sarà!

Isol. Pace, natura, amore,
Tutto a me ride intorno;
Ecco il beato giorno
Di mia felicità.
Al giubilo sincero
Di sì festosi evviva,
Gli affanni suoi giuliva
L' alma obbliando và.

Coro. Ognor così felice

Serbarti il Ciel vorrà.
Isol. (Oggetto tenero
Del primo affetto,
Come quest' anima
Ti scorderà?)
(Tua cara imagine,
Mio dolce amore,
Impressa in cuore
Ognor sarà.)
Coro. A te propizio
Sorrida amore,
E il nostro core
Lieto sarà.
Isol. Cavalieri, una figlia
Che del più vivo affetto ama suo padre,
Ne festeggia il ritorno sospirato:
E questo cuore, o Prodi, è a voi ben grato,
Che al mio invito accorreste,
A celebrar del Padre la vittoria.
Erm. Io ne usurpo la gloria: - A sconosciuto
Giovine eroe n' è l' alto onor dovuto;
Nell' ultima battaglia ei solo vinse,
Da morte mi defese:
E gloria, e vita, e libertà mi rese.
Isol. E questo Eroe teco non è?... (*con pre-*
Erm. Dal campo *mura.*)
Egli tosto disparve.
Isol. E non ne sai?...
Erm. Traccie invan ne cercai.
Ei s' offerse guerriero volontario,
E a tutti si celava. - Solitario,
E tenero cantore,
Talor sull' arpa egli invocava amore.
Isol. „(Ciel! cantore!... sarebbe!... (*colpita.*)

„Amica !) *(piano a Cle.)*

Cle. „(Esser potrebbe.)

Isol. „E fra tanti stranieri
„Illustri Cavalieri ! . . . *(con premura.)*

Erm. „Io già l' avrei
„Ravvisato all' istante :
„Mi restò troppo impresso il suo sembiante.

Isol. „(Ah ! che invano io sperai!)

Erm. „Eppur lusinga sino ad or serbai
„Di vederlo in tal giorno
„D' Altemburgo al soggiorno.

Isol. „(Ah ! m' obbliò !) *(a Cle. tristissima.)*

Cle. „(Sul campo è forse ignoto
„Quale si tenne ognora.) *(trombe di dentro.)*

Erm. Ecco le trombe.
Cavalieri al Torneo. * Vieni, Isolina !
* *(I Cavalieri armati s'uniscono e sfilano.*
Dalla tua mano attende
Il prode vincitor l' ambito serto.

Isol. (Ma il vincitore non sarà Sigerto ?)
(Parte con Ermanno, seguita da Cle. e da tutto il corteggio.)

SCENA IV.

Sala.

Geroldo *ritorna con uno Scudiere, che gli presenta un foglio.*

E che brami, o Scudier ? - che rechi ? un foglio ! *(osserva la signatura.)*
Del nostro fido Erberto ! -- Qual mistero !
(legge, e mostra fremito, sorpresa.)
Che ! sarebbe mai vero ?

L'empio vivrebbe ancor? - Guerrieri armati
Nelle vicine selve! - Rei disegni! -
Prevengansi le trame degli indegni. -
Non si turbi la gioja del momento:
S' opponga al tradimento,
Si spieghi nel periglio
Un intrepido cor, fermo consiglio.
(parte collo Scudiere.)

SCENA V.

Esterno del castello d' Altemburgo, che maestoso e di gotica architettura s' offre nel prospetto: magnifici edificj s'alzano al di sopra le mura.

Uno steccato a torneo nel mezzo: le insegne de' varj Cavalieri vi si veggono appese. Palco pe' Giudici del campo; altro per Ermanno, Isolina, Geroldo e Clemenza: *Araldi, Maestri del campo, Guardie, Scudieri disposti. Il torneo è terminato: il* Cavaliere *vincitore stà nel mezzo, con visiera calata, colla spada alzata e col piede sul petto del vinto avversario. I Cavalieri già vinti in un angolo. I Maestri del campo additano il vincitore. Gli Araldi lo proclamano. I Cavalieri accorsi, e il popolo lo aclamano, e festeggiano col seguente*

Coro. Di tanti prodi al vincitore
Si cantin lodi, si renda onore:
L' eroe si celebri di nostra età.
L' alto splendore di sua vittoria,
Tanto valore, sì bella gloria

L'ombra de' secoli non coprirà.

(Ermanno *scende, s' accosta al Cavalier vincitore, che fisso tiene lo sguardo in Isolina; questa mostra la più viva agitazione. Tutti stanno rivolti al vincitore.*)

Erm. Or tu, sopra ogni lode,
Illustre cavalier, t' avanza, e porgi
A me la destra vincitrice; stringi
Questa che allori un dì gia colse, e vieni
A ricevere il premio ben dovuto
Al tuo raro valore.

Cav. (Ah! frenati, o mio core!)

Isol. (Oh qual in petto
Palpito a quell' aspetto!)

Erm. L' Eroe corona or tu, Isolina.
(*presentandolo ad Isolina.*)

Cav. (Oh istante!)

Erm. Palesa il nome tuo, scopri il sembiante.

(*Il* Cavaliere *alza la visiera, e con doppia marcata espressione ad Ermanno e ad Isol.*)

Cav. A te ignoto non è Sigerto...
(*si scopre Tebaldo sotto nome di Sigerto.*)

Isol. (*lo riconosce e con gioja*) (Oh Dio!)

Erm. Il mio liberator!... (*con trasporto*)

Isol. (*con tenerezza*) (L' idolo mio!)

Teb. Sì, ravvisa quel guerriero
Cui propizia fu' la sorte,
Che a' nemici, ed alla morte
Involarti un dì potè.
Tu che amico al sen mi stringi... (*ad Erm.*)
Tu che premj il valor mio... (*ad Isol.*)
Più bel vanto non desìo,
Nè più tenera mercè.

(I Cavalieri, il Popolo circondano Tebaldo, s' abandonano al trasporto di gioja.)

Coro. A Sigerto trionfo s' appresti,
Che la patria sul campo difese:
Ed al prode, che il padre li rese *(ad Is.)*
Tu la fronte corona d'allor.

(Due Cavalieri recano una spada, la corona d' alloro su ricchi bacili. Isolina prende la spada, e la presenta a Tebaldo, che la baccia e la cinge, poi s'inginocchia avanti Isolina che gli adatta la corona su l' elmo.)

Isol. (con espress.) Questo brando, questo serto
Ti rammenti ognor tal dì...
E la man che à te li offrì.

Teb. (con pari espres.) Mai scordar potrò tal dì:
Bacio il brando, questo serto...
E la man che a me li offrí.
Quel ciglio amoroso; *(poi con trasp.)*
Quel tenero accento
Mi rende contento,
Lusinga il mio cor.
Incanto soave!
Felice momento!
Rapito mi sento
Di gioja, d' amor.

Erm. Oh! torna a questo seno,
Invitto Eroe. - Geroldo,
Isolina, abbracciate
Il prode mio liberatore: amate
Il fratel vostro.

Teb. (confuso) E che?... Signor!... Ed io!...
(Geroldo, Isolina lo abbracciano.)
Isolina!... Geroldo!... (oh gioja!)

Ger. Il mio

Dolce fratello ,! il mio compagno d'armi,
Sigerto, tu sarai.
La fe' ten giuro.
(*gli stringe la mano, e la porta al suo cuore.*)
Teb. „(Ed io che un dì giurai ! . . .
„L' odio sparì.)
Isol. „Premiai
„Con quel serto il valore;
„Ma pel tuo generoso e nobil core
„Io non avrei premio che basti. - Gira
„D' intorno il guardo, e mira (*marcata.*)
„Quanti hai reso felici. Tal mercede
„D' un Eroe non e' indegna.
Teb. (*con trasporto.* „Ah, ch' ella eccede.
„E il mio core!... oh Isolina !... (*tener.*)
Erm. Ad Altemburgo,
O Cavalieri, facciasi ritorno.
(*Geroldo accompagna i Cavalieri al Castello.*)
Chiudano un sì bel giorno
Il convito, le danze.
Teb. (*turbato*) (Oh cielo !... ed io !...)
Erm. Vieni, Sigerto.
Teb. (*esitando*) In Altemburgo !... oh Dio !...
Erm. Tu sospiri ! . . .
Isol. T' arresti ! . . .
Sigerto ! . . . (*con spressiva premura.*)
Teb. (*in contrasto.*) Ah! mi compiangi - Se sapesti!..
Quanto io sono infelice ! . . .
Orfano... sventurato... e in quelle mura...
Isol. Spera: là cessarà la tua sciagura.
Erm. Ti troverai di tua famiglia in seno.
Isol. Il Ciel vorrà por fine a' mali tuoi.
Teb. Ebben... (Trionfi, o amor.) Eccomi a voi.
Erm. e Isol. In quel soggiorno,

Teb. A noi/voi vicino,
Il tuo/mio destino
Si cangerà.
A noi d' intorno
In sì bel giorno
Vedrai/Vedrò sorridere
Felicità. (*partono.*)

SCENA VI.

Gabinetto come prima.

Clemenza, indi Geroldo.

Cle. Fortunata Isolina! Ella rivede
Il suo ignoto, ed amabile cantore,
Che repente scomparso, al di lei core
Tante pene costava. Del torneo
Vincitor celebrato,
Liberator del Padre, a lei vicino
Un propizio destino oggi lo guida;
Ah! così fausto ognora ad essi arrida.
Ove corri, Geroldo,
Frettoloso così?

Ger. Volo a raccorre
Tutti i prodi Guerrieri, onde sgombrare
Que' perfidi stranieri, che Altemburgo
Stan minacciando ognor.

Cle. E donde il sai?

Ger. Lo seppi or or, e l' empio Boemondo,
Finor creduto estinto,
N' è il Duce indegno. Ma le trame loro

Svaniranno in un punto, allorchè tutte
Le nostre schiere unite
Sulle vicine selve piomberan. Sigerto
Ci sarà guida: o generoso amico,
Tu che salvasti al Padre mio la vita,
Tu renderai al nostro cor la pace,
E per te splenderà d' Imen la face.
(*partono.*)

SCENA VII.

Recinto solitario nel Castello, tutto all' intorno ombreggiato, folto d' antichissime varie piante, che consacrate venivano a' capi, ai figli, ai prodi delle illustri famiglie, ed a' felici o memorabili avvenimenti. Qualche avanzo di offerte e d' ornamenti si vede ancora pendere da esse, e si rileva qualche nome e parte d' iscrizione incisa su quelle. Antico rovinoso tempietto, in parte dalle piante celato, le cui finestre dipinte si veggono in parte spezzate.

S' apre per di dentro la porta del Tempietto e si presenta con precauzione e guardingo un Cavaliere, tutto di negra armatura ricoperto e visiera abbassata; avanza, alza la visiera; è Boemondo.

Boe. Tutto è silenzio. - Abbandonato e' il loco
Sacro alla pace degli estinti. - Accorsi
Tutti sono alla festa. - L' odioso
Tumulto ne rimbomba
Sin tra' quest' ombre, e grave al cor mi piomba.
Abborrito nemico! - Tu trionfi,
Le tue glorie festeggi... e nello stesso

Avito mio soggiorno,
Da cui scacciato un giorno,
E colla infame taccia d'assasino... (*fremente.*)
E assassino di chi!... Sposa adorata!
Io che ti piango ognora, io che sospiro,
Già da tre lustri... E fremi... „Oh Ciel! che
miro?
(*si volge, e vede un albero che riconosce, e con emozione.*)
„Il salice che al giorno
„Di mie nozze piantai!... La quercia mia
„Grandeggia ancora!... I pini de'miei figli!..
O dolci e amare rimembranze! - Allora
(*con passione.*)
Felice sposo, lieto padre... Ed ora!...
Isolato sulla terra, (*cupamente tristissimo.*)
Tutto omai per me finì:
Freddo marmo, oh Dio! rinserra
Quanto a me fu caro un dì!
Ah! si che un placido
Raggio di calma
Mi scende all' alma,
Mi parla al cor.
Farò sui perfidi
Vendetta orribile;
Cadranno vittime
Del mio furor.
Per le segrete sotterranee vie,
Che, dalle tombe di quel tempio, in seno
Conducono de' monti,
Io su gli indegni piomberò. - Già pronti
La tutti i fidi miei... Ma chi s' avanza!... (*os-*
Un Guerriero! - E a che mai? - *servando*)
S' osservi.

(Abbassa la visiera e si ritira dietro le rovine del Tempietto.)

SCENA VIII.

Tebaldo, Boemondo *in disparte.*

Teb. Io m' involai
Agli applausi, alla gioja... ad Isolina.
Ella dell' amor suo lieto mi fece.
Qui mi chiamava il core,
Il più dolce dovere... *(avanza fra le piante.)*
Boe. (A quell' aspetto
Tutta l' alma si scosse.)
Teb. *(con emozione.)* Io ti riveggo,
Recesso augusto. - Piante venerande,
Agli Avi miei sacrate, io vi saluto;
Io vi reco de' miseri il tributo,
Sospir, lagrime e baci...
E v' adoro... *(si postra avanti la quercia.)*
Boe. *(sorpreso)* (Che fa egli!... e che mai!...
(avanza involontariamente.)
Quel pianto! quell' affanno!...)
Teb. Ombre dilette, pace a voi! *(s' alza.)*
Boe. *(colpito.)* M' inganno!
Il suon di quella voce...
Teb. Oh caro padre!... *(con passione, pen-*
Boe. *(agitato)* Ciel!... *(soso, inmobile.)*
Teb. *(come invocandolo)* Boemondo!
Boe. *(con anzietà e incertezza)* Tebaldo!...
(avanzando.)
Teb. E chi!... Gran Dio! *(con impeto.)*
(Si volge, vede il Cavaliere, che non ravvisa, porta la mano sulla spada.)
Che miro! *(inmobile fissandolo.)*

Boe. (*che lo riconobbe, alza la visiera, apre le braccia, e con effusione.*)
E' desso. - Oh figlio!
Teb. (*ravvissandolo, e con trasporto.* Ah padre mio! (*si getta fra le di lui braccia.*)
Tu vivi? (*con tenerezza reciproca.*)
Boe. Ancor ti stringo al sen!
Teb. Qual giorno
Di contenti e mai questo!
Boe. Oh sì; ne' a caso
Ci riunisce il ciel! Sì; esulta omai:
I giuramenti tuoi compir potrai,
E le nostre vendette.
Teb. (*turbandosi.*) Come? - e forse!...
Boe. Del nuovo dì la luce
Più non vedranno i nostri
Orgogliosi nemici!
L' odiata stirpe estinguerem.
Teb. (*agitato*) Che dici?
(Ohimè!..) Padre, e t'esponi... quì... se mai!...
Boe. Assicurato è il colpo!
Estinto ognun mi crede. - Infra l' orrore
Della notte vicina,
Tutti li svenerem.
Teb. (*con affanno e fremito mal trattenuto.*)
(Cielo! - e Isolina!)
Boe. (*cava un pugnale, e lo mostra a Tebal.*)
Questo acciaro, che del sangue
Di tua madre e' tinto ancora,
Ch' io bagnai di pianto ognora,
Che serbava al tuo furor;...
La tua destra or lo brandisca,
E punisca il traditor.
Teb. Quell' acciar, quel caro sangue

Cela, o padre, a' sguardi miei:
Io resister non saprei
All' orror, al mio dolor...
Ah! pietade io ti farei,
Se leggessi in questo cor.

Boe. Pera Ermanno! (*con fierezza.*)
Teb. (*compiangendolo.*) (Sventurato!)
E i suoi figli... (*come sopra.*)
Boe. (*con ansietà.*) I figli suoi!...
Cadan sotto a' colpi tuoi. (*come sopra.*)
Teb. (*con raccapriccio.*)
Ma... Isolina... (e come? ed io!...)
Boe. (*severo*) Tremi! fremi!...
Teb. (*affannoso, incerto.*) Padre... (oh Dio!)
Ella...
Boe. (*con forza*) Ebben!..
Teb. (*deciso, e con disperaz.*) M'uccidi - io l'amo.
(*Boe. fremente, Teb. come sopra.*)
L' ami... e ardisci!... quale orror!
Mi punisci...
a 2 Vidi un raggio di contento:
Come rapido sparì!
Le mie pene (oh Dio!) lo sento,
Finiranno co' miei dì.
Teb. Padre!... (*con pena.*)
Boe. *irato* Vá, non ho più figlio.
Al rossore io t' abbandono.
Teb. Sì, che figlio ancor ti sono: (*con foco.*)
Non ti lascio in tal periglio.
Boe. Segui dunque i passi miei.
Teb. Ma, signor, pietà di lei... (*con passione*)
Boe. *fiero* Qual pietà trovò tua madre!
L' implorai per essa anch' io;
Ma lo vedi!... (*gli mostra il pugnale.*)

Teb. *(con disperaz. prendendolo)* Porgi... oh Dio!
Sì... la vittima infelice
Questo acciaro svenerà.

a 2 Ombre terribili,
Paghe sarete:
Sangue chiedete,
Si verserà.

Tebaldo.
(Sarai tu vittima,
Povero cuore,
D'una implacabile
Fatalità.)

Boemondo.
E sulle vittime
Piombi il furore
D'una implacabile
Fatalità.

(partono.)

SCENA IX.

Gabinetto nel palazzo d' Altemburgo.

Ermanno, Isolina, Scudieri.

Isol. O padre, tu mi rendi
D' ogni mortal la più felice. Il mio
Tenero affetto per Sigerto approvi,
A lui tu mi concedi..,

Erm. „Ei si palesi,
„Ei disperda, debelli questi alteri
„Sconosciuti Guerrieri, che repente
„Nelle vicine selve,
„A' rei disegni uniti,
„Minacciano Altemburgo. La tua destra
„Al vincitore il padre tuo destina.

Isol. „Egli trionferà per Isolina -
Ma Sigerto, ... nè ancora? *(osservando)*

SCENA X.

Geroldo, Cavalieri *con esso*, *indi* Clemenza.

Ger. Eccoti, o padre,
I generosi, e prodi Cavalieri,
Che contro gli stranieri
S' offron compagni a noi.

Erm. Gloria, e mercede a voi..! (*a' Guerrieri.*)

Cle. ad Isol. Sigerto invano
Io dovunque cercai.

Isol. E come!... e dove mai!...

Erm. Perchè si toglie
All' amistà?

Isol. ansiosa. All' amore? (*s'avvia.*)
Io stessa... Eccolo. -

SCENA XI.

Tebaldo, *e i precedenti.*

Teb. *(oppr. con isforzo)* (Oh Dio!
Crudel momento!)

Isol. tenerissima Oh mio Sigerto!...

Erm. affettuoso Oh mio
Figlio!

Ger. Fratello!

Teb. (E dovrò odiarli!)

Isol. Esulta;
Il mio buon padre al nostro nodo assente.

Teb. (E svenarli io dovrei?)

Erm. Di questi prodi, e de' soldati miei
Te Duce eleggo - Va, pugna, distruggi
Que' stranier che la pace
Minaccian d' Altemburgo;
Ed Isolina e' tua.

Teb. confuso, e con passione. Si bella sorte
A me tu serbi?... (Ed io... che orror! la morte.)

Isol. Tieni: per me trionfa.
(*stacca la di lei sciarpa, e la presenta a Teb.*)

Teb. La porterò alla tomba sul mio cuore.
(*s'inginocchia, la bacia, e Isol. gliela cinge. Ad un cenno d'Ermanno uno scudiere porta avanti l'insegna di Tromberga.*)

Erm. Ecco la nostra insegna; vincitore
Tu me la renderai. (*gli addita di prenderla.*)

Teb. confuso, incerto. (Così tradirli!...)
Ma... forse... (ohimè!...) Se mai!...
Signor... Mio bene!

Erm. E che!...

Teb. Sappi...
(*agitatissimo, quasi per iscoprirsi, e mettendo la mano sulla bandiera; in questo.*

SCENA XII.

Boemondo *colla visiera calata entra repente, si ferma nel mezzo, e volgendosi a* Tebaldo, *con dignità, e fierezza, e motto marcato.*

Boe. Che fai?
(*sorpresa generale; tutti gli sguardi sono raccolti a Boemondo; Tebaldo é atterrito.*)
Insieme - Isol. Erman. Clem., e Coro.

Qual guerriero! Quale accento!
Quell'aspetto!... e che pretende?...-

Questo fremitto ch'io sento...
Un insolito terror!...
Ah! confuso, incerto pende
Palpitante in seno il cor.

Teb. Giusto Cielo! - Qual momento!
Quì mio padre! - e che pretende? -
Questo fremito ch' io sento...
Un insolito terror!...
Ah! qual sorte, oh Dio! l'attende!
Per lui trema in seno il cor.

Boe. Ah! che miro! - Fier cimento!
Figlio indegno! - Viste orrende!
Questo fremito ch'io sento,
Un insolito terror!...
Ah! le amare mie vicende
Tutte quì rammenta il cor.

Erm. Cavalier?... chi sei?... *(a Boemondo.)*

Boe. Suo padre...

Teb. Sí - quel padre che sinora *(interrompendolo subito.)*
Piansi estinto a se mi chiama.
Ei ne reca a me la brama... *(marcato.)*
Ed il figlio obbedirà.

Boe. Esci dunque, e al padre.... *(a Tebal. imperioso.)*

Erm. a Boe. Arresta.
Ah Sigerto! in dolci nodi
É giá stretto il nostro core;
Or ci unisca al genitore
La più tenera amistà.

Boe. contenendosi.
Tu!... non sai!... - (*Poi a Teb.*) Mi segui....

Isol. Ascolta.
A lui reca i nostri voti,
Ei lo renda all' alma mia:
D' Isolina il Padre ei sia,

Pace, amor quì troverà.

Boe. Pace !... Amor ! Ah ! un dì... (*con fremito.*)

Tutti osservando Tu gemi ?... (*mal celato.*)

Boe. Se sapeste ... quì !.... (*come sopra.*)

Tutti. Tu fremi! -

Boe. Cupo velo asconde ancora (*marcato , e in gr.*)

Il terribile mistero :
Non sia sorta in ciel l'aurora,
E il destin lo scoprirà.

(*Musica marziale lontana li scuote. Boemondo s'agita: Tebaldo si mette al di lui fianco: I cavalieri s' uniscono, e si portano sotto alla bandiera di Tromberga che Geroldo alzerà.*)

Ger. e Coro. Ecco i bellici concenti ;
Già raccolte son le schiere ;
Di Tromberga alle bandiere
Ogni prole accorrerà.
Fra i perigli, nei cimenti,
Nuovi allori coglierà.

(*Poi verso Tebaldo che agitatissimo e' a canto di Boemondo, che l' osserva severo.*)

E Sigerto !

Isol. E tu, mio bene !

Ger. Tu, Fratello !...

Erm. Figlio !...

Teb. in tutta angustia Oh pene !

Boe. Si, fra l'armi lo vedrete
Avvampar di furie ultrici ;
A punire i suoi nemici (*marcato e*
Io medesmo il guiderò. *fiero.*)

Teb. Non temer, bell'idol mio,

Volerò di Marte al suono:
Bacierò d'amore il dono,
E per te trionferò. *(bacia la sciarpa.)*
Ger. e Coro. Alla gloria, al campo, all' armi!
Boe. Vieni... *(a Tebaldo.*
Teb. Addio - *(con compassione a Isol.)*
Isol. *tristissima* Mi lasci?...
Teb. *con affanno* Oh fato!
Erm. E tu ognor così celato! *(a Boe.)*
Boe. Quì cognoscer mi farò. *(marcato.)*
Erm. Quì!... *(sorpreso.)*
Teb. Signor... *(volendo impedire conduce Boe.)*
Boe. E trema! *(fiero ad Erm. partendo.)*
Erm. *(colpito)* Ed osi?...
Boe. Tu non sai!... *(come sopra.)*
Erm. Parti... che omai...
(dignitoso, contenendosi)
Isol. Deh! ti calma... *ad Ermano.)*
Teb. *(a Boe.)* Oh ciel! che fai?...
Erm. Tanto ardir punir saprò.
Boe. Tanto ardir cader vedrò.

Tebaldo e Isolina a 2.

E se più non ti vedrò!

Geroldo e Coro.

Tanto ardir soffrir si può!
Tutti Come fosco tramonta il bel giorno
Della gioja, di pace, d'amore!...
Alto nembo s'adensa d'intorno...
Smania / Furia atroce tormenta il mio cor.

Squilla il suono tremendo di morte:
Stilla il sangue dal brando del forte:
Oh! cual scena funesta s'appressa
Di spavento, d'affanno, d' orror! -

(Tebaldo disperato seco conduce Boemondo che si ritira in atto minaccioso. Ermanno contiene Geroldo. I Cavalieri fremono. Isolina incontra il lontano sguardo di Tebaldo e cade in braccio a Clemenza. Quadro analogo.)

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto.

Cavalieri, Congiunti, in varj gruppi, poi Ermanno, Geroldo, Clemenza.

Coro. Isolina sola e mesta
Geme oppressa dal dolore;
Concentrato il genitore
Cura acerba chiude in petto;
La tristezza è in ogni aspetto;
Il sospetto in ogni cor.

Erm. Ah! fremendo ancor rammento
Quella voce, quell'accento;
E richiama il mio pensiero
Tristi immagini d'orror.

Cle. Quell'incognito guerriero
Mal celava il suo furor.

Ger. Avampar a quell'aspetto
D'ira il cor sentia nel petto.
La baldanza dell'altero
Si dovea punire allor.

Tutti a parte. E il terribile mistero
In cui fiero s'avvolgeva! -
Minacciava - s'ascondeva
Forse in esso un traditor...
Ma paventi; seco tremi (*poi con forza*)
Chi lo segue a'rei disegni;

Debellar saprà gli indegni
Questo brando, il mio valor.

Ger. Astringere un tuo cenno allor dovea
Quell'audace a scoprirsi. (*ad Erm.*)

Erm. Io rispettai
La fe' di Cavaliere, e di Sigerto
Il congiunto, o l'amico.

Cle. E di Sigerto
Il congiunto o l'amico a che celarsi
E minacciar?

Ger. V' e' pure chi sospetta
Di Sigerto.

Erm. (*con calore*) E l'offende. Traditore
Il mio liberatore! - Io non gli rendo
Mercede così ingrata. - D'ogni intorno
Però ognora si vegli: Al nuovo giorno
La schiera tu raggiungi. (*a Geroldo.*)

Ger. E se vi fia
Chi ancor la selva infesti, o ne cimenti,
Si disperda, s'annienti. (*partono.*)

SCENA II.

Isolina avanza lentamente, pensosa, poi *Clemenza*; indi *Ermanno* con Coro.

Isol. Oh, Sigerto! - Sigerto!
De' miei dolci pensier tenero oggetto!
Mio solo, e primo affetto!
Qual' astro animator tu comparisti,
E Isolina fu' lieta - Tu partisti,
E d'Isolina il core
Tristo torna a languir nel suo dolore -
Ah! dove sei, mio ben? - e chi sa quando
A me ritornerai? ... (*agitata.*)

Chi sa!... Forse... più mai! - Cielo! - qual fiero,
Orribile pensiero! (*si concentra.*)

Cle. con foglio. Questo foglio (*presentandolo*)
Lo scudier di Sigerto a te recava.

Isol. Un foglio di Sigerto! Ah, porgi; ei dunque
Fido a me pensa ancora!... (*rasserenandosi.*)
Io son felice ancora. -
Consolatemi voi, del caro bene
Soavi accenti: (*apre il foglio*) Come
Mi balza il core! (*legge.*)
„ *Isolina, l'amore*
„ *Unì l' anime nostre,*
„ *E l' odio le divide.*
(*turbandosi*) Ohimè!...
„ *Tremendo*
„ *Arcano io ti celai... sappilo omai:*
„ *Non fremere al mio nome...*
(*esce d' agitazione.*) Oh Cielo!...
„ *Io sono*
„ *Il misero Tebaldo d' Altemburgo,*
(*colpita s' appoggia a Cle.*)
„ *Io ti perdo: un giuramento...*
„ *L'onore, il dover mio...*
„ *Ti fuggo, e moro - Non odiarmi... Addio.*
Ah! che intesi....! Me infelice!
Io ti perdo....! Avversa sorte!
Ei mi fugge incontro a morte.
Ah mio bene....! quale orror!
Io non reggo a tante pene,
Già mancar mi sento il cor. (*cade svenuta.*)

Cle. Deh soccorso!

Coro. Quai lamenti!

Erm. Ah mia figlia! Ciel! che avvenne?

Coro. La vedete, oppressa geme;

Aspro affanno il cor le preme;
Qual ci desta in sen pietà!

Erm. Ma che mai languir la fa?

Isol. Barbaro Ciel, perchè
Dividere da' me
L' idolo del mio cor?
Salvami il caro ben,
Rendilo a questo sen,
Pietà del mio dolor.

Coro. Nall' amor del Padre spera,
Lieta ancor ti renderà.

Isol. Non sapete, quanto fiera
E' la mia fatalità.
La speranza lusinghiera,
Che i piú miseri consola,
Sventurata per mè sola
Più conforto oh dio non ha.

Coro.

Ah! Conforto a tanto spasimo
Chi mai le porgerà?

parte Isolina col Coro.

SCENA III.

Geroldo solo.

Ger. Oh Cielo! che intesi!
Fia dunque ver, che Sigerto e' un nemico
E che pretende!
Eppure al padre mio salvò la vita;
Sconosciuto lo trasse... ah! non fia vero
Troppo sembra sincero,

Il suo labro, il suo cor: Ma, se m'inganno,
Contrasta nel mio sen calma ed affanno
Se m'inganna un traditore,
Lo saprò punir da forte;
Come in campo ognor la morte
Affrontai col mio valor.
Suoni la marzial tromba;
Venga il nemico all'armi:
Qui troverà la Tomba,
Se sprezza il mio furor.
Sol d'amistà l'affetto
Raffrena in petto il cor.

(parte.)

SCENA IV.

Grotte nell'interno delle Montagne *Erzeburge*, attigue ad Altemburgo. I varj massi di cristalizzati, dei quali sono sparse, rendono scintille di mille colori contro la luce delle lampade che ardono avanti due rozzi sepolcri; su d'uno è scrito: *Sigiberta di Weissanfeld, sposa di* Boemondo *di Altemburgo, assassinata da Corrado di Tromberga;* sull'altro: *Costanza, figlia di Boemondo d'Altemburgo, morta nelle torri di Wurtzburgo, per atrocità di Corrado di Tromberga.*

Boemondo, *appoggiato in atto di profondo dolore alla tomba di Sigiberta. Il di lui elmo e il di lui scudo sono sul piedestallo della tomba. La bandiera d'Altemburgo v'è piantata al di sopra.*

Boe. Oh sposa! - Oh figlia! - Cari,
E sventurati oggetti

De' miei teneri affetti ! Ecco di voi
Ciò che mi resta , fredda polve. - Oh quanti
Su voi caldi sospiri , amari pianti ,
Da tre lustri , versai ! -
Ma le nostre vendette io cominciai
Sull' atroce Corrado , sull'infame
Vostro assassin - Del suo vil sangue aspersi -
Le vostre tombe... e tutto fra momenti
Si verserá quel dei Tromberga . . . * Ah! questo

(* *lontana musica.*)

E' il segnale : I compagni
Ecco riuniti. - Oh! come ,
Di vendetta al momento ,
Avvampare , anelar , cor mio , ti sento !

SCENA V.

Molti Cavalieri , armati in negri arnesi , s' avanzano. Boemondo *verso di essi giulivo gli abbraccia. Soldati e Scudieri nel fondo.*

Coro. Volto è all' occaso il dí;
E giá il notturno orror
E terra e ciel coprí ;
Eccoci a te. -
Divide il nostro cor
Il giusto tuo furor ;
Hai giá la nostra fè.
E' l' ora di pugnar.
Di trionfar ;
Strage , morte , terror
Con noi sará.
E l' ombra inulta ancor
Esulterà.

Boe. Sì - Vincerem - Con voi
E' sicuro il trionfo, amici, eroi,
Fedeli, invitti. - Divideste un giorno
Meco le glorie ed i contenti; or torno
A guidarvi agli allori. I miei nemici
Son pur nemici vostri. I traditori,
Che tutto a me rapiro,
Hanno finor già trionfato assai;
Tremino innanzi a voi, cadano omai.
Fido a voi le mie vendette, (*con grandezza.*)
La mia gloria in tal momento;
Vi sia scorta al gran cimento
L'alta voce dell'onor.
Coro. Tu ci guida al gran cimento; (*decisi.*)
Compirem le tue vendette.
Tremeranno di spavento,
Sì, cadranno i traditor.
Boe. Quelle tombe comtemplate...
(*con crescente fremito.*)
Sposa e figlia là svenate...
Veggo il sangue... odo i lamenti...
Le ricordo ancor morienti...
Coro. Taci... io fremo.. quali orrori !...
L'alma avvampa di furor,
Boe. Voi gemete? - Voi fremete? -
(*con trasporto.*)
Le mie smanie comprendete !...
Oh! venite... m'abbracciate...
(*tutti lo circondono.*)
E quell' ombre sventurate
Or giurate vendicar;
O perire, o trionfar.
Coro. Sì, quell'ombre sventurate
Giuriam tutti vendicar;

O perire, o trionfar.
Boe. Ecco il primier momento,
Dopo sì lunghi affanni,
Che un raggio di contento
Brillando al cor mi va. (*stacca la band.*)
Questa di gloria
Nobile insegna
Alla vittoria
Ci guiderá.
E il nuovo giorno
Al suo ritorno
Il mio trionfo
Rischiarerá.
Coro. Dunque al cimento,
Alla vittoria;
Vendetta e gloria
Ci guiderà.
(*I Cavalieri s' uniscono, lo seguono. I Soldati marciano dopo di essi.*)

SCENA VI.

Gabinetto. *Fanali accesi l' illuminano.*
Iso. »Io più non reggo: e troppo
»Atroce, insoportabile il mio stato. -
»Presagi spaventevoli... tremende
»Imagini... e il mio cor ch'é crudamente
»Stretto da man di ferro... la mia mente
»Che fra gli orror s'esalta, e si figura
»L' infelice idol mio
»Esule, fra perigli, e forse! - * Oh! quale
(* *rumore di dentro; tumulto crescente; indi trombe, tamburi.*)
»Tumulto! - e che!... Il segnale (*agitata*)

»Questo è d'allarmi . . . e quol nuova sciagura! (*avviandosi.*)
»Oh padre! (*incontrandolo.*)

SCENA VII.

Ermanno, *Cavalieri*, *Soldati* ed *Isolina.*

Erm. »L'inimico
»E' in Altemburgo.
Isol. »E come?...
Erm. »S'ignora ancor.
Isol. »Ma chi?...
Erm. »Risuona il nome
»Di Boemondo.
Isol. (*colpita.*) »Cielo!
Erm. »Dalle tombe
»Ricomparso si dice: il traditore
»Sperava di sorprenderci, ed inermi;
»Ma Geroldo vegliava, e a lui s'opposse
»Col fior deprodi.
Isol. »Ah! se mai...
Erm. »Di Geroldo
»Al soccorso m'affretto: ben difese
»Son queste soglie. Calmati. (*parte.*)

SCENA VIII.

Isolina, indi *Tebaldo.*

Isol. Per quanti
Palpitare, tremar ora degg' io?...
Padre, germano, amante!...
Teb. Eccola: oh Dio?
(*affannoso*, *smarito*, *con spada nuda e tinta di sangue.*)

E come a lei !... (*s'avanza.*)

Isol. Tu qui *!* respiro ancora *:*
(*lo vede , e con gioja.*)
Nel suo dolor , nel suo periglio accorri
Ad Isolina tua,

Teb. (*confuso*) Tu mia !-no, vanne... (*con pena*)
Pria che il destin... volli vederti... e'questo
L'ultimo addio.

Iso. (*si turba*) Che dici ? - Ah ! no.

Teb. (*come prima*) S'io resto !...
Isolina... non sai !...

Isol. Oh ! parla ! -

Teb. M' odierai.

Isol. (*agitata*) Qual mistero!

Teb. Orribile.

Isol. Qual sangue
(*osservando la spada di Tebaldo.*)
Tinge il tuo brando ?...

Teb. Non cercarlo - Addio.
(*celando , inorridito , fremente ; per partire.*)

Isol. No , se tu m'ami...

Teb. (*partendo*) Ah ! ch' io...

SCENA IX.

Clemenza *e i precedenti.*

Cle. (*desolata entrando*) Miseri noi !...

Isol. (*chiamandolo*) Tebaldo..?

Cle. .. Egli Tebaldo ! - l' uccisore
Del tuo fratel !... (*avanza e con fremito*)

Isol. Gran Dio !
(*colpita con raccapriccio.*)
Morto Geroldo! - E tu !

Teb. *con pena.* Del padre mio,.
Che di Geroldo ai piè cadeva estinto,
Salvar dovea la vita... Or che di figlio
Adempiuto ho il dover, quel di sorella
Or tu compisci omai! (*le presenta la spad.*)
Isol. Crudele! e vuoi? - che fai?
Teb. Tieni: questo è l'acciar che lo trafisse:
Vendica il tuo fratel: passami il core.
Isol. Io!... barbaro!... (*con rimprovero, e passione.*)
Teb. Mi svena. (*con disperazione.*)
Isol. O quale orrore!
(*Si volge, l'allontana con una mano e coll'altra si copre gli occhi*)
Teb. Ah! t'intendo; a me non lice
Desiar sì bella sorte;
Troppo ancor sarei felice
Per tua mano di spirar. (*con impeto*)
Dal tuo padre vò la morte
Disperato ad implorar.
Isol. Ah! t'arresta: a'mali miei
Non lasciarmi in abbandono;
Abborrirti, il so, dovrei, (*con passione.*)
Ma di me trionfa amor:
E la colpa in te perdono
Di mio padre al difensor.
Teb. Mi perdoni? (*respirando.*)
Isol. E per mercede (*con affetto.*)
Che tu viva amor ti chiede.
Teb. Il destin di te mi priva; (*con impeto*)
Io ti perdo... e vuoi ch'io viva? -
Isol. Io t'adoro... e t'allontano.. (*con tutta espressione*)
Pur vivrò pensando a te!
Teb. Senza te, da te lontano...

Ah! che mai sarà di me!

a 2 La dolce imagine
Del caro bene
Le nostre pene
Consolerà:
E co' suoi palpiti
Il mesto core
Del nostro amore
Ti parlerà.

(*restano teneramente guardandosi*)

Teb. Isolina!

Isol. Parti... Addio... (*gli stende la mano*)

Teb. Questo e dunque il baccio estremo!

(*baccian.*)

Isol. Qual rumor! (*tumulto lontano.*)

Teb. Suon d'armi!...

Isol. Io tremo...!

Teb. Ah! se il padre!... (*agitato.*)

Isol. *con terrore.* Ho un padre anch'io!...

Teb. Forse adesso!... (*smanioso*)

Isol. Qual orror!

a 2 Che abisso funesto
D'affanni è mai questo!
Del padre al periglio
Vacillo, e pavento;
T' affretta / Si voli al cimento;
Ti lascio, / perdo, ben mio...
Il pianto ho sul ciglio,
Lo strazio nel cor...
Che barbaro addio!...
Che misero amor! (*partono.*)

SCENA X.

Notte.

Piazza avanti al palazzo d' Altemburgo, i di cui appartamenti si veggono in parte illuminati. Gotici fabricati all' intorno. - Magnifico Tempio lateralmente. Guardie sotto il portico del palazzo.

Gruppi di armati da varie parti, con soldati con faci, che si uniscono, e in

Coro.

Vittoria! vittoria!
Ma a canti di gloria
Uniscan feroci
Le grida, le voci,
Vendetta, terror.
Il fiero Boemondo
S' insegua, si strugga!...
Quell' empio non fugga
Al nostro furor!..

(*si ritirano.*

SCENA XI.

Tebaldo s'avanza côncentrato.

¡Notte tremenda, orribil notte! ah! fossi
Tu l' estrema per me! - Di morte in seno
Avrebber fine i miei tormenti almeno!
Cessò il timulto. - Avversa ognor la sorte
I disegni tradì del genitore:
I suoi fuggiro... e in mezzo a tanto orrore,
Di lui che avvenne mai? -
Invano io ne cercai. Forse!... si trovi,
E poi... senza Isolina!...
Morir. -

(*deliberato s' avvia. - Odesi dal Palazzo preludio d' arpa.*)

Ciel! qual concento!
(*si ferma, lo ascolta, e con tenerezza.*)
Lo conosco. Io sento nel mio core...
E' la man d' Isolina, e il suon d' amore!
Tal quella prima volta ch'io l'intesi,
(*seguita sempre il suono dell' arpa.*)
E che di lei m'accesi, era l' incanto!...
Ma allor era felice: - or triste e sola
Forse a me pensa, e il suo dolor consola.
Caro suono lusinghier,
Dolce ognor mi scendi al cor;
Tu richiami al mio pensier
I piacer d' un casto amor...
Quel bel dì, che ci rapí
Di sua pura voluttà...!
Dove andò, mio ben, quel dì! -
Ah! mai più ritornerà! (*si ritira.*)

SCENA XII.

Boemondo *senz' elmo, fra guardie che si ritirano e chiudono il cancello; poi* Tebaldo.

Boe. Il mio fato e' compiuto:
Tutto e' perduto... fin, la speme. Ancora
Pochi momenti. E poi,
Ombre dilette! a voi
M' unirà morte... e qual morte!
(*fremente, rimane cupamente concentrato.*)

Teb. (*si ferma al cancello.*) L' estremo
Dover si compia. - Io tremo! (*s' avanza*)
Padre... (*tristissimo.*)

Boe. Indegno! - Tu qui? - che vuoi? - (*severo.*)

Teb. Perdono.
Boe. Osi sperarlo!
Teb. (*con passione*) E in questi ultimi istanti
Il tuo cuore!...
Boe. Può ancora perdonarti, (*deciso*)
L' amor suo ridonarti... a un patto. Giura
Al mio voler estremo,
Giura che obbedirai.
Teb. Lo giuro.
Boe. Dammi il tuo pugnal.
Teb. (*con raccappriccio*) Che fai!
(*ad un severo cenno di Boemondo, gli porge tremando il suo pugnale.*)
(*S' abbracciano: Boemondo alza il pugnale al suo petto; Tebaldo rivolge la spada al suo cuore. In questo*)

SCENA ULTIMA.

S' approno i cancelli; entra anelante Isolina *accorrendo fra* Tebaldo *e* Boemondo, *e loro trattenendo il colpo; mentre* Ermanno *s' affretta a* Boemondo. *Cavalieri, Guardie, indi Scudieri con due bandiere: un Cavaliere colla spada di* Boemondo; *Paggi; indi al fine Guerrieri d' Altemburgo.*

Isol. Ferma!
Erm. T' arresta!
Teb. Oh Dio!
Isol. Vivi per me.
Erm. Sei libero.
Teb. Ed è pur ver!
Boe. Che intendo!
Erm. A' priegi d' Isolina,

Alla virtù t' arrendi:
La vita che Tebaldo a me servò, ti rendo.
Cessino gl' odj omai;
Pace trionfi e amor.

Boe. E tù si grande, e puoi?...
Erm. Tutto obbliar,
Amici, tacete, frenate.
Boe. E vuoi?
Erm. Abbracciami.
Teb. Padre..!..
Isol. Signor!...
Boe. Ah si, m' unisca a vuoi
L' pace è l' amistà.

Tutti col Coro, meno Boe.

Ah! si, m' unisca omai
La pace é l' amistà.

a 4 Boe. Teb. Isol. Erm.

Come più dolce al core,
Dopo crudel momento, tormento,
E il tenero contento
Che giubilar ci fa!

Tutti.

Come più dolce etc. etc.

a 3.

Alternin pace, amore
L' ore di nostre età.

Tutti col Coro.

Alternin pace, amore
L' ore di nostre età.

FINE.